

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Лесниковский лицей имени Героя России А.В. Тюнина»

Рассмотрена и принята на
заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2019г

Утверждаю
Директор лицея _____ /Гордиевских
Г.В.
Приказ № Б-193а от 30.08.2019г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1 – 4 КЛАССОВ,

ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
(вариант 7.2)**

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» для 1-4-х классов разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (1-4 классы) (Утверждён приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009г. №373; в ред. Приказ от 26 ноября 2010г. № 1241, от 22 сентября 2011г. №2357);
- Авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2012г. ;
- Учебного плана МКОУ «Лесниковский лицей имени Героя России Тюнина А.В.»;
- Основной общеобразовательной программы МКОУ «Лесниковский лицей имени Героя России Тюнина А.В.»

В соответствии с Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа, в 2-4 классах- 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

В классах присутствуют дети, которым рекомендовано обучение по адаптированной общеобразовательной программе для детей с задержкой психического развития (вариант 7.2)

Особенности учащихся с ЗПР

У учащихся с задержкой психического развития, обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе, особые образовательные потребности заключаются в:

- учете особенностей работоспособности (повышенной истощаемости) школьников с ЗПР при организации всего учебно- воспитательного процесса;
- учете специфики саморегуляции (недостатков инициативности, самостоятельности и ответственности, трудностей эмоционального контроля) школьников с ЗПР при организации всего учебно-воспитательного процесса;
- обеспечении специальной помощи подростку в осознании и преодолении трудностей саморегуляции деятельности и поведения, в осознании ценности волевого усилия;
- обеспечении постоянного контроля за усвоением учебных знаний для профилактики пробелов в них вместе с щадящей системой оценивания;
- организации систематической помощи в усвоении учебных предметов, требующих высокой степени сформированности абстрактно- логического

мышления.

- необходимости учета индивидуальной меры дефицита познавательных способностей (отставания в становлении учебно-познавательной деятельности) при установлении объема изучаемого учебного материала и его преподнесении;
- приоритете контроля личностных и метапредметных результатов образования над предметными;
- организации длительного закрепления и неоднократного повторения изучаемого материала, опоры в процессе обучения на все репрезентативные системы, повышения доли наглядных (в том числе с применением IT) и практических методов обучения;
- минимизации невыполнимых требований к уровню отвлеченного, абстрактного мышления при выборе учебного материала и оценке предметных результатов образования.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

1 класс.

В результате изучения музыки обучающийся **научится:**

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян. Балалайка);
- проявлять навыки вокально- хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. - воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно), динамики (громко- тихо)
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

2 класс.

В результате изучения музыки обучающийся **научится:**

- воспринимать музыку различных жанров и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- различать звуки по высоте, интонировать простейшие мелодии *legato*.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке;
- оформлять свою мысль о музыкальном произведении в речевое высказывание небольшого объема;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах);
- участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- выражать свое восприятие музыки в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении;

- коллективно обсуждать услышанную музыку; доказывать собственное мнение, опираясь на музыкальный материал или собственный опыт.

3 класс.

В результате изучения музыки обучающийся **научится:**

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- различать звучание музыкальных инструментов;
- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения;
- исполнять песни в одnogолосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

4класс.

В результате изучения музыки обучающийся **научится:**

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
- определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр;
- иметь представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;
- знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного);
- иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
- иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;
- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования;
- грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;
- играть на детских музыкальных инструментах.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально творческую деятельность, музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных мероприятий, собирать музыкальные коллекции.

Содержание учебного предмета, курса.

1 класс.

Тема раздела «Музыка вокруг нас».

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гуляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Тема раздела «Музыка и ты».

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

2-4 класс.

Тема раздела: «Россия – Родина моя»

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Многообразие жанров народных песен.

Тема раздела: *«День, полный событий»*

Музыкальные инструменты (фортепиано). Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский), в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле.

Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»*

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Музыкальный фольклор народов России. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Святые земли русской. Князь Александр Невский, Сергей Радонежский. Молитва. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово, Пасха, Троица. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера. Народная и профессиональная музыка. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Тема раздела: «В музыкальном театре»

Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Опера. Балет. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Увертюра к опере. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». Интонационно-образное развитие в

балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).

Тема раздела: «В концертном зале »

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Выразительные возможности флейты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен). Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень»). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха*. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и

поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

Тематическое планирование предмета «Музыка»
1класс.
33 часа.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Тема полугодия: «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»	
	1 четверть	
1	«И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие)	1
2	Хоровод муз. (Урок – экскурсия)	1
3	Повсюду музыка слышна. (Урок – игра)	1
4	Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие)	1
5	Музыка осени.	1
6	Сочини мелодию.	1
7	«Азбука, азбука каждому нужна...».	1
8	Музыкальная азбука.	1
9	Обобщающий урок 1 четверти.	1
	2 четверть	
10	Музыкальные инструменты.	1
11	«Садко». Из русского былинного сказа.	1
12	Музыкальные инструменты.	1
13	Звучащие картины.	1
14	Разыграй песню.	1
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.	1
	Тема полугодия: «МУЗЫКА И ТЫ».	
	3 четверть	
17	Край, в котором ты живешь.	1
18	Художник, поэт, композитор.	1
19	Музыка утра.	1
20	Музыка вечера.	1
21	Музыкальные портреты.	1
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1
23	Музы не молчали.	1
24	Мамин праздник.	1
25.	Обобщающий урок.	
	4 четверть.	
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1
27	Музыкальные инструменты.	1
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1
29	Музыка в цирке.	1
30	Дом, который звучит.	1
31	Опера-сказка.	1
32	«Ничего на свете лучше нету»	1
33	Обобщающий урок	1

Итого: 33ч.

Тематическое планирование предмета «Музыка»
2класс.
34 часа.

№	Разделы и темы	Кол- во часов
	Россия-Родина моя.	3
1	Мелодия.	1
2	Здравствуй, Родина моя!	1
3	Гимн России.	1
	День, полный событий.	6
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1
5	Природа и музыка. Прогулка.	1
6	Танцы, танцы, танцы...	1
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1
9	Обобщающий урок 1 четверти.	1
	«О России петь – что стремиться в храм».	7
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1
11	Русские народные инструменты..	1
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1
13	Молитва.	1
14	С Рождеством Христовым!	1
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1
16	Обобщающий урок 2 четверти.	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1
19	Проводы зимы. Встреча весны...	1
	В музыкальном театре.	5
20	Детский музыкальный театр. Опера	1
21	Балет.	1
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1
23	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	1
24	Увертюра. Финал.	1
	В концертном зале.	5
25	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	2
26	Обобщающий урок 3 четверти.	
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1
28	«Звучит нестареющий Моцарт».	1
29	Симфония № 40. Увертюра	1
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5
30	Волшебный цветок - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1
33	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	1
	итого	34

Тематическое планирование предмета «Музыка»
3класс.
34 часа.

№	Разделы и темы	Кол-во час
	Россия-Родина моя.	5
1	Мелодия – душа музыки.	1
2	Природа и музыка.	1
3	Виват, Россия!	1
4	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».	1
5	Опера М.И. Глинки«Иван Сусанин».	1
	День, полный событий.	
6	Образы природы в музыке	1
7	Портрет в музыке.	1
8	Детские образы	1
9	Детские образы	1
	«О России петь – что стремиться в храм».	
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1
11	Древнейшая песнь материнства.	1
12	Древнейшая песнь материнства.	
13	Образ праздника в искусстве: Вербное Воскресение.	1
14	Святые земли Русской.	1
15	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1
16	Настрою гусли на старинный лад...	1
17	Певцы русской старины.	1
18	Сказочные образы в музыке	
19	Народные традиции и обряды : Масленица.	1
	В музыкальном театре.	
20-21	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила».	2
22	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».	1
23	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1
24	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»	1
25	Балет «Спящая красавица».	1
26	В современных ритмах	1
	В концертном зале.	
27	Музыкальное состязание	1
28	Музыкальные инструменты (флейта и скрипка).	1
29	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	1
30	Симфония «Героическая». Людвиг ван Бетховен	1
31	Мир Л.ван Бетховена.	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	
32	Джаз-музыка 20 века	1
33	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	1
34	Прославим радость на земле.	1
	итого	34

Тематическое планирование предмета «Музыка»
4класс.
34 часа.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
	I четверть. Раздел «Россия-Родина моя»	
1.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1
2.	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей». Вокализ.	1
3.	Как сложили песню. Звучащие картины.	1
4.	С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский».	1
5.	На великий праздник собралась Русь!»	1
	Раздел «День полный событий»	1
6.	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья! »	1
7.	Что за прелесть эти сказки «Три чуда»	1
8.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1
9.	«Приют, сияньем муз одетый». Обобщающий урок.	1
	2 четверть. Раздел: «О России петь, что стремиться в храм»	
10.	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1
11.	Кирилл и Мефодий. Праздники народов Севера.	1
12.	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1
13.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
	Раздел «День полный событий»	1
14.	Зимнее утро, зимний вечер.	1
	Раздел «Гори,гори ясно, чтобы не погасло»	1
15.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1
16.	Оркестр русских народных инструментов. Творческие коллективы Вологодчины.	1
17.	Обобщающий урок.	1
	3 четверть. Раздел : «В концертном зале»	
18.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1
19.	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1
20.	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1
21.	Патетическая соната. Годы странствий.	1
22.	Царит гармония оркестра.	1
	Раздел: «В музыкальном театре»	
23.	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1
24.	Сцена в лесу. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1
25.	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского	1
26.	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1
27.	Балет «Петрушка» И. Стравинского.	1
28.	Театр музыкальной комедии	1
	Раздел: «Гори,гори ясно, чтобы не погасло»	
29.	Народные праздники. Троица.	1
	Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	
30.	Прелюдия. Исповедь души.	1
31.	. Мастерство исполнителя.	1
32.	Музыкальные инструменты (гитара).	1
33.	Музыкальный сказочник.	1
34.	Опера М. Мусоргского «Хованщина» - «Рассвет на Москве реке».	1

Формы и содержание промежуточной аттестации по предмету.

Промежуточная аттестация по предмету «Музыка» 1-4 кл. осуществляется в форме практической работы в конце года. Хоровое исполнение 1-2 песен.

- 1 класс. А.Ермолов «Весёлая песенка»
(из реп. Барбарики) «Лето».
- 2 класс. Т.Морозова «Весна-красна»,
Ж.Цыбров «Лето».
- 3 класс. В.Ударцев. «Песенка тёплого лета»,
Муз. и сл. В. Алексеев «До свидания, школа»
- 4 класс. А.Ермолов «Прощание с начальной школой».
«Какого цвета лето».