

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Лесниковский лицей имени Героя России А.В. Тюнина»

Рассмотрена и принята на
заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2019г

Утверждаю
Директор лицея  Гордиевских Г.В.
Приказ № Б-193а от 30.08.2019г

С изменениями и дополнениями от 18 марта 2020 года (Приказ №Б1-41 директора
МКОУ «Лесниковский лицей имени Героя России Тюнина А.В. от 18 марта 2020
года)

Рабочая программа учебного предмета «Литература»

для уровня среднего общего образования

*Автор - составитель: Быкова О.О.,
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Литература. 10 – 11 класс» разработана в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 32, п. 2.7, на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, примерной программы среднего (полного) общего образования для базового уровня и ориентирована на учебники «Русская литература 19 века. 10 класс» под ред. Ю.В.Лебедева и «Русская литература 20 века. 11 класс» под ред. В.В.Агеносова.

Программа определяет обязательную часть учебного курса, строго соответствующую федеральному компоненту государственного стандарта среднего (полного) общего образования для базового уровня, и вариативную часть.

В основе содержания и структуры предлагаемой программы лежат принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценки и анализа художественных произведений, овладения богатыми выразительными средствами русского литературного языка.

Все содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Произведения, обязательные для изучения, подчеркнуты. Вариативная часть содержания выделена курсивом. Список авторов, изучаемых вариативно, прилагается к содержанию тем учебного курса.

Теоретико-литературные понятия включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основной формой проведения занятий является урок, используются также такие формы занятий, как практикумы, работа в группах, лекции и семинары. Возрастает роль разнообразных видов самостоятельной работы, таких, как составление плана, тезисов, конспекта, подготовка сообщения, реферата, доклада, написание отзыва, рецензии, самостоятельный анализ

поэтического и прозаического текста, творческие работы (сочинения разных жанров).

Основными формами контроля являются контрольные работы и сочинения по пройденному материалу.

Целями изучения предмета является:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Настоящая программа предусматривает формирование у обучающихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Учебный предмет «Литература» изучается в 10 -11 классах на базовом уровне, рассчитан на 204 учебных часа (3 часа в неделю). В настоящей программе расписано 184 учебных часа, предусмотренный резерв времени составляет 20 учебных часов для проведения контрольных и творческих работ, а также уроков внеклассного чтения.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельной сфере, поэтому обучающийся должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

3. Содержание тем учебного курса.

10 класс

Литература XIX века (102 часа)

Введение (1 час)

Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках

нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (14 часов)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Основные понятия: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

А.С.Пушкин (5 часов).

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы деятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «Разговор книгопродавца с поэтом»**

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник»

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Т.Л. философская лирика

Основные понятия: лирика, поэзия, образ героя, сюжет, композиция.

М.Ю.Лермонтов (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»,

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Т.Л. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Основные понятия: романтизм, реализм, поэтическое видение мира, композиция, образ героя, романтический конфликт, нравственная проблематика.

Н.В.Гоголь (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«Петербургские повести». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века.

Основные понятия: антигерой, литературный тип, сатира, юмор, ирония, сарказм, обличительный пафос, саркастический смех, ироническая насмешка.

Литература второй половины XIX века (80 часов).

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час).

Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Основные понятия: либералы, славянофилы, западники, почвенники; демократы; драма, лирика.

А.Н.Островский (7 часов).

Жизнь и творчество. (Обзор).

Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Критика («Луч света в темном царстве» Н.А.Добролюбова).

Т.Л. Драма как род литературы, жанры комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Сочинение по драме Островского «Гроза»

Основные понятия: драма, трагедия, образ героя, сюжет, композиция.

Ф.И.Тютчев (3 часа).

Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние

человека с Природой и Историей. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое»), «Нам не дано предугадать», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

Т.Л. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Основные понятия: лирика, основные жанры лирики (стихотворение, ода, элегия).

А.А.Фет (3 часа).

Жизнь и творчество. (Обзор).

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье», «Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом», «Это утро, радость эта», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...»

Т.Л. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Сочинение по поэзии Тютчева и Фета

Основные понятия: лирика, пейзаж, тема и мотив, композиция лирического произведения.

И.А.Гончаров (5 часов).

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Роман в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н.А.Добролюбова, «Обломов» Д.И.Писарева.).

Т.Л. Обобщение в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

Литературная критика.

Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»

И.С.Тургенев (8 часов).

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция. Система образов в романе. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров в романе и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Критика о романе («Базаров» Д.И.Писарева).

Т.Л. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе)

Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Основные понятия: роман, историческая панорама, историко-символический подтекст.

А.К.Толстой (2 часа).

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Основные понятия: лирика, пейзаж, тема и мотив, композиция лирического произведения

Н.С.Лесков (2 часа).

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник».Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Т.Л.Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Основные понятия: формы повествования, сказ, стилизация, тема праведничества, герой-повествователь..

М.Е.Салтыков-Щедрин (2 часа).

Жизнь и творчество. (Обзор).

«История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Т.Л. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Основные понятия: фантастика, гротеск, эзопов язык.

Н.А.Некрасов (5 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О, Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «В столицах шум, гремят витии...»

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Т.Л. Народность, тип, авторская позиция, эпопея, поэма.

Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.

Основные понятия: поэма-эпопея, народность лирики, типичность.

К.Хетагуров (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии

Н.А.Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф.М.Достоевский (11 часов).

Жизнь и творчество.

«Преступление и наказание»

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Т.Л. Углубление понятия о романе (нравственно-психологический, идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Основные понятия: роман (нравственно-психологический, идеологический), психологизм, христианская концепция, полифонизм .

Л.Н.Толстой (18 часов).

Жизнь и творчество.

«Война и мир». Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина

и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Т.Л. Углубление понятии о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

Основные понятия: роман-эпопея, психологизм художественной прозы, внутренний монолог, «вечные проблемы», «диалектика души» героя.

А.П.Чехов (9 часов).

Жизнь и творчество.

Рассказы «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Попрыгунья», «Крыжовник»

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и низменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образ слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Т.Л. Углубления понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Основные понятия: рассказ, «открытый финал», художественная деталь, особенности драматургии, лирическая комедия.

Сочинение по творчеству А.П.Чехова

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 час).

Основные тенденции в развитии. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан

Жизнь и творчество (обзор)

Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Генрик Ибсен (1 час)

Жизнь и творчество (обзор)

Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

Артюрь Рембо (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Основные понятия: романтизм, новелла, мораль, конфликт, символизм произведения.

11 класс

Литература XX века (102 часа)

Введение (1 час).

Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Литература первой половины XX века (75 часов).

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час).

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX – XX веков. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. И их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

Т.Л. реализм, модернизм.

И.А.Бунин(5 часов).

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»* Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Окаянные дни».*

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Т.Л. художественная деталь, символика в произведении, художественная манера писателя (стиль).

Сочинение по творчеству И.А.Бунина

А.И.Куприн(2 часа).

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет».

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М.Горький(4 часа).

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьба ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Т.Л. романтизм, романтический идеал, композиция, социально-философская драма, проблема в литературном произведении.

Сочинение по творчеству А.М.Горького

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века(1 час).

Гуманистическая направленность зарубежной литературы первой половины XX века. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX века. Реализм и модернизм.

Б.Шоу (2 часа).

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион.Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Б.Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г.Аполлинер (1 час).

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Т.Л. ирония, конфликт, ритмика, строфика

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века(1 час).

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.

Символизм(1 час).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок).

Т.Л. символизм, акмеизм, футуризм.

В.Я.Брюсов(1 час).

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в поэзии Брюсова.

К.Д.Бальмонт(1 час).

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»*

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А.Белый(1 час).

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Раздумье», «Русь», «Родине* Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм(1 час).

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Жизнь и творчество (обзор).

Н.С.Гумилев(1 час).

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое. Фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм(1 час).

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).

И.Северянин(1 час).

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»* Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества.

В.В.Хлебников(1 час).

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»* Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические

эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия(1 час).

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.

Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»* Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины. Неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А.А.Блок(8 часов).

Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы..», «Фабрика», «Русь»,*

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Т.Л. развитие понятия «образ-символ», пафос, лирический герой, лиро-эпическая поэма.

Сочинение по творчеству А.А.Блока

В.В.Маяковский(4 часа).

Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»,*

Поэма «Облако в штанах».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов,

неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Т.Л. тоническое стихосложение, развитие понятия о рифме, строфике, графике стиха.

С.А.Есенин(3 часа).

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дороги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»,

Традиции А.С.Пушкина и А.В.Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта, народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Т.Л. имажинизм.

Сочинение по творчеству В.В.Маяковского и С.А.Есенина

М.И.Цветаева(3 часа).

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»),

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Т.Л. мотив.

О.Э.Мандельштам(3 часа).

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль «Tristia».

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова(6 часов).

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «»Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Тема любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием»

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библийские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия. Посвящения и эпилога.

Т.Л. библийские мотивы, пафос, эпитаф, эпилог.

Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой

Б.Л.Пастернак(4 часа).

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», « Июль»

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикация романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М.А.Булгаков(6 часов).

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библийские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Т.Л. Новаторство, фантастика, сатира.
Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

А.П.Платонов(2 часа).

Жизнь и творчество.

*Повесть «Котлован».*Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Т.Л. утопия.

М.А.Шолохов(7 часов).

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Т.Л. роман-эпопея, гуманизм в литературе.

Сочинение по творчеству М.А.Шолохова

Литература второй половины XX века (21 час)

Э. Хемингуэй (2 часа).

Жизнь и творчество (обзор).

*Повесть «Старик и море».*Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Т.Л. художественная деталь, символика в литературном произведении.

Обзор русской литературы второй половины XX века (2 часа).

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А.Т.Твардовский (2 часа).

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.

В.Т.Шаламов (2 часа).

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А.И.Солженицын(3 часа).

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).

В.М.Шукшин (1 час).

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В.В.Быков (1 час) .

Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи, девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

Т.Л. способы выражения авторской позиции в произведении.

В.Г.Распутин(2 часа)

Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы старух в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Т.Л. проблематика произведения.

Н.М.Рубцов (1 час).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Т.Л. параллелизм.

Р.Гамзатов(1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И.А.Бродский (1 час) .

Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б.Ш.Окуджава (1 час)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Т.Л. «бардовская» поэзия.

А.В.Вампилов (1 час)

Пьеса «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Сочинение по русской литературе второй половины 20 века

Обзор литературы последнего десятилетия (1 час).

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Т.Л. постмодернизм. Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни в прозе **В.С. Маканина, Л. С. Петрушевской, Т. Толстой** (обзор) Постмодернистские поиски в прозе **В.В. Ерофеева, В.О. Пелевина** (обзор)

4. Учебно-тематическое планирование 10 класс

№п/п	Тема	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Обзор русской литературы первой половины 19 века.	1
3	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.	5
4	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.	3
5	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.	3
6	Внеклассное чтение (произведения писателей первой половины XIX века)	1
7	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века	2
8	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1
9	А.Н.Островский. Жизнь и творчество.	7
10	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество	3
11	А.А.Фет. Жизнь и творчество.	3
12	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.	5
13	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	8
14	А.К.Толстой. Жизнь и творчество.	2
15	Внеклассное чтение (стихи поэтов второй половины XIX века)	1
16	Контрольная работа за I полугодие	1
17	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество	2
18	М.Е.Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество	2

19	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества.	5
20	<i>К.Хетагуров. Обзор жизни и творчества. (Возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)</i>	1
21	Внеклассное чтение (произведения писателей второй половины XIX века, представителей народов России)	1
22	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	11
23	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество.	18
24	А.П.Чехов. Жизнь и творчество	9
25	Контрольная работа за II полугодие	1
26	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века <i>Г.де Мопассан. Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого зарубежного прозаика).</i>	1
27	<i>Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом» (возможен выбор другого зарубежного прозаика).</i>	1
28	<i>Из зарубежной литературы. Артюр Рембо «Пьяный корабль» (возможен выбор другого зарубежного поэта).</i>	1
29	Внеклассное чтение (произведения зарубежных писателей второй половины XIX века).	1
30	Итоговая контрольная работа	1

Учебно-тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Обзор русской литературы первой половины XX века	1
3	И.А.Бунин	5
4	А.И.Куприн	2
5	М.Горький	4
6	Внеклассное чтение «Несвоевременные мысли» М.Горького и «Окаянные дни» И.А.Бунина	1
7	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	1
8	<i>Б.Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого зарубежного прозаика)</i>	2
9	<i>Г.Аполлинер. Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого зарубежного поэта)</i>	1

10	Внеклассное чтение по зарубежной литературе первой половины XX века	1
11	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века	1
12	Символизм	1
13	В.Я.Брюсов	1
14	К.Д.Бальмонт	1
15	А.Белый	1
16	Акмеизм	1
17	Н.С.Гумилев	1
18	Футуризм	1
19	И.Северянин	1
20	В.В.Хлебников	1
21	Крестьянская поэзия. Н.А.Клюев	1
22	А.А.Блок	8
23	В.В.Маяковский	4
24	Контрольная работа за I полугодие	1
25	С.А.Есенин	3
26	Внеклассное чтение. С.А.Есенин. Поэмы «Анна Снегина», «Черный человек»	1
27	М.И.Цветаева	3
28	О.Э.Мандельштам	3
29	А.А.Ахматова	6
30	Б.Л.Пастернак	4
31	М.А.Булгаков	6
32	А.П.Платонов	2
33	М.А.Шолохов	7
34	Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения)	2
35	Обзор русской литературы второй половины XX века	2
36	А.Т.Твардовский	2
37	В.Т. Шаламов	2
38	А.И.Солженицын	3
39	В.М.Шукин (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)	1
40	В.В.Быков (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)	1
41	В.Г.Распутин (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)	2
42	Н.М.Рубцов (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)	1
43	Р.Гамзатов (возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)	1
44	И.А.Бродский (возможен выбор другого поэта второй	1

	<i>половины XX века)</i>	
45	<i>Б.Ш.Окуджава (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)</i>	1
46	<i>А.В.Вампилов (возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)</i>	1
47	Контрольная работа за II полугодие	1
48	Обзор литературы последнего десятилетия	1
49	Внеклассное чтение по произведениям литературы последнего десятилетия	1
50	Итоговая контрольная работа	1