

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Лесниковский лицей имени Героя России А.В. Тюнина»

Рассмотрена и принята на
заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2019г

Утверждаю
Директор лицея /Гордиевских Г.В.
Приказ № Б-193а от 30.08.2019г



Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

основного общего образования

5-8 класс

*Автор - составитель: Менищикова Н.П.,
учитель музыки.*

С. Лесниково, 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273;
- требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
- Примерная программа по музыке 5-8 классы.
- Приказ МО РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Приказ МО РФ от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253»
- Авторской программы по музыке (базовый уровень) 5-8 класс, авторский коллектив Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.
- новой редакции «Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Лесниковский лицей имени Героя России Тюнина А.В.», утвержденной приказом директора МКОУ «Лесниковский лицей имени Героя России Тюнина А.В.» № Б-193А от 30 августа 2019 года,
- Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), утвержденного приказом директора МКОУ " Лесниковский лицей имени Героя России Тюнина А.В." № Б-193А от 30 августа 201 9 года.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- * чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- * целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- * ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- * уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- * компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- * коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- * участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- * признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- * принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- * эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- * умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- * умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- * умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и

критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- * смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
 - * умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - * умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- * сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
 - * сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
 - * развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
 - * сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
 - * воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
 - * расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
 - * овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
 - * приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это **умения**:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг **музыкальных навыков**, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретает учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одnogолосном и двухголосном

исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Общая характеристика учебного предмета.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

Место предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V— VII классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часов в каждом классе).

Содержание учебного предмета, курса.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 КЛАСС

№	Тема	Количество часов
«Музыка и литература» 16 часов		
1	«Что роднит музыку с литературой»	1 час
2	«Вокальная музыка»	1 час
3	«Вокальная музыка» (Русские народные песни)	1 час
4	«Вокальная музыка» (Романс)	1 час
5	«Фольклор в музыке русских композиторов» (Кикимора А.К. Лядов)	1 час
6	«Фольклор в музыке русских композиторов» (Шехеразада Н.А. Римский-Корсаков)	1 час
7	«Жанры инструментальной и вокальной музыки» (вокализ, романс, баркарола, серенада)	1 час
8	«Вторая жизнь песни»	1 час
9	«Программная симфония» («Перезвоны» В. Гаврилин)	1 час
10	«Жанр кантаты» (кантата «Памяти Сергея Есенина» Свиридов)	1 час
11	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах» (жанры фортепианной музыки)	1 час
12	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах» (музыка в рассказах К. Паустовского)	1 час
13	«Первое путешествие в музыкальный театр» (Опера)	1 час
14	«Второе путешествие в музыкальный театр» (Балет)	1 час

15	«Музыка в театре, кино, на телевидении»	1 час
16	«Третье путешествие в музыкальный театр» (Мюзикл)	1 час
«Музыка и изобразительное искусство» 18 часов		
17	«Что роднит музыку с изобразительным искусством»	1 час
18	«Небесное и земное в звуках и красках» (русская духовная музыка)	1 час
19	«Небесное и земное в звуках и красках» (западно-европейская духовная музыка)	1 час
20	«Звать через прошлое к настоящему»	1 час
21	«Звать через прошлое к настоящему»	1 час
22	«Музыкальная живопись и живописная музыка» (С.В. Рахманинов)	1 час
23	«Музыкальная живопись и живописная музыка. Музыкальные картины». (Ф. Шуберт)	1 час
24	«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»	1 час
25	«Портрет в музыке и изобразительном искусстве» (Портрет Паганини в произведениях искусства)	1 час
26	«Тема обездоленного детства в произведениях искусства 19 века»	1 час
27	«Волшебная палочка дирижера»	1 час
28	«Образы борьбы и победы в искусстве»	1 час
29	«Застывшая музыка»	1 час
30	«Полифония в музыке и живописи» (И.С. Бах)	1 час

31	«Импрессионизм в музыке и живописи»	1 час
32	«О подвигах, о доблести и славе»	1 час
33	«Музыка на мольберте»	1 час
34	«В каждой мимолетности вижу я миры. Музыкальная живопись Мусоргского»	1 час

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

6 КЛАСС

№	Тема	Количество часов
1	Удивительный мир музыкальных образов	1 час
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	1 час
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	2 часа
4		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1 час
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1 час
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1 час
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1 час
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь»	1 час
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1 час
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт	1 час

12	«Фрески Софии Киевской»	1 час
13	«Перезвоны» Молитва	1 час
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	2 часа
15	Полифония. Фуга. Хорал	
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1 час
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее	1 час
18	Джаз – искусство 20 века	1 час
19	Вечные темы искусства и жизни	1 час
20	Образы камерной музыки	1 час
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1 час
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1 час
23	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1 час
24	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести	2 часа
25	А.С.Пушкина	
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье	2 часа
27	печален». Связь времен	
28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	2 часа
29		
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2 часа
31		
32	Мир музыкального театра	2 часа
33		
34	Образы киномузыки. Урок обобщения и систематизации знаний	1 час

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

7 КЛАСС

№	Тема	Количество часов
1	Классика и современность.	1 час
2	В музыкальном театре. Опера.	2 часа
3		
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2 часа
5		
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	2 часа
7		
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1 час
9	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.	2 часа
10		
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	2 часа
12		
13	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1 час
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1 час
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	2 часа
16		
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	1 час
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	2 часа
19		

20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	2 часа
21		
22	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	2 часа
23		
24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	2 часа
25		
26	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	5 часов
27		
28		
29		
30		
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1 час
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1 час
33	Равсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	1 час
34	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. «Пусть музыка звучит!»	1 час

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

8 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов
1	Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век	1 час
2	Современные обработки классических произведений	1 час
3	Жанровое многообразие музыки	1 час
4	Песня – самый демократичный жанр музыки	1 час
5	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	1 час
6	Проникновение фольклора в современную музыку	2 часа
7		
8	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	1 час
9	Тема любви – вечная тема в искусстве	2 часа
10		
11	Иоганн Штраус – король вальса	1 час
12	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	1 час
13	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	2 часа
14		
15	Интонации и ритмы марша	2 часа
16		
17	Выдающиеся исполнительские коллективы	1 час
18	Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз	1 час
19	Рок-опера	1 час
20	Авторская песня	2 часа

21		
22	Духовная музыка	2 часа
23		
24	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений	1 час
25	Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке	1 час
26	Характерные признаки музыкального классицизма	1 час
27	«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха Романтизма в музыке	1 час
28	Творческий стиль С.Рахманинова	1 час
29	Историческая хроника А. Пушкина и опера М. Мусоргского «Борис Годунов»	2 часа
30		
31	Всегда современный Чайковский	1 час
32	Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига	1 час
33	Музыка кинематографа	1 час
34	Традиции и новаторство в творчестве С. Прокофьева. Стилизация и полистилистика.	1 час