

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Лесниковский лицей имени Героя России А.В.Тюнина»

Рассмотрена и принята на
заседании педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2019г

Утверждаю
Директор лицея  Гордиевских Г.В.
Приказ №Б-193а от 30.08.2019г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «МУЗЫКА»
по ФГОС ОО с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
для 5 класса

Составила : Рычкова С.Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (ст.2 п.22; ст.12 п.1,5; ст.28 п.26; ст. 47 п.3 п.п.5; ст.48 п.1п.1); приказа Министерства образования и науки от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»; адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Перечень нормативных документов: 1.

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью

2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"

4.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" 5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15 —Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26)

– используемый учебно-методический комплект (в соответствии с Федеральным перечнем);

Основная цель предмета - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкальнообразовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Личностные результаты

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

Предметные результаты

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
-определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); -выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; -различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; -различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками,	-самостоятельное исполнение разученных детских песен; -знание динамических оттенков (фортегромко, пиано-тихо); -представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); -представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); -пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; - различение разнообразных по характеру и

на металлофоне, голосом); -определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); -владение элементарными представлениями о нотной грамоте.	звучанию песен, маршей, танцев; -владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
--	---

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Учебный предмет «Музыка и пение» относится к предметной области «Искусство» Предмет «Музыка и пение» входит в обязательную часть адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

На изучение предмета «Музыка и пение» отводится: 5 класс-1 час в неделю, 34 часов в год.

Четверть	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого часов
Класс					
5	9	7	11	7	34

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Восприятие музыки Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; — развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); — развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2. — получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание: — ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*); — развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№урока	Раздел	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1	История создания нотной грамоты	2ч	Знакомство с историей создания нотной грамоты. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты
2	Жанры в музыке.	5ч	Закрепление умение уч-ся определять жанр произведения. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты.
3	Роль музыки в жизни, трудовой деятельности людей.	2ч	Раскрытие на музыкальных примерах роли музыки в жизни людей. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты
4	Характерные особенности музыки Э.Грига.	2ч	Выявление особенностей музыки Э.Грига. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты.

5	Жанр танец, его характерные особенности.	1ч	Беседа о танцевальной музыке И.Штрауса. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты
6	Танцевальный характер в музыке И.Штрауса.	1ч	Закрепление умения узнавать музыку И.Штрауса. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты
7	Танцевальность в музыке вокальной и инструментальной.	1ч	Закрепление умений определять жанр танца. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты.
8	Народные музыкальные инструменты и их звучание.	2ч	Беседа о народных инструментах и их звучании. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты.
9	Русские народные инструменты и их звучание.	3ч	Закрепление знаний уч-ся о составе оркестра рус. нар. инструментов. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты
10	Использование народной мелодии в произведении композитора М.П.Мусоргского.	2ч	Беседа об использовании нар. мелодии в произведении (опере) М.Мусоргского.
11	Народная танцевальная музыка в балете Е.Гаврилина.	2ч	Закрепление знаний о танцевальной музыке, об использовании народных танцев в балете. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты.
12	Роль музыки в кино.	3ч	Закрепление знаний уч-ся по теме: роль музыки в кино. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты.
13	Что стало бы с кино, если бы не было музыки.	1ч	Выяснение вместе с детьми ответа на вопрос: что стало бы с кино, если бы не было музыки. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение

			детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты.
14	Музыка и мультфильм.	2ч	Выявление сходства и разницы в музыке кино и мультфильма. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты.
15	Старинная музыка в современных ритмах.	2ч	Беседа о живучести старинной музыки и воплощениях её в совр. ритмах. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты.
16	История возникновения нотной грамоты.	1ч	Закрепление знаний учащихся об истории возникновения нотной грамоты. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты.
17	Особенности классической музыки.	2ч	Беседа об особенностях классической музыки. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты