

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Лесниковский лицей имени Героя России А.В.Тюнина»

Рассмотрена и принята на
заседании педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2019г

Утверждаю
Директор лицея  Гордиевских Г.В.
Приказ №Б -193а от 30.08.2019г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
по ФГОС ОО с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
для 5 класса

Составила : Рычкова С.Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (ст.2 п.22; ст.12 п.1,5; ст.28 п.26; ст. 47 п.3 п.п.5; ст.48 п.1п.п.1); приказа Министерства образования и науки от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»; адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, региональным базисным учебным планом для образовательных учреждений Курганской области, с учетом СанПиН 2.4.2.3286-15.

Перечень нормативных документов:

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» заключается в коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами.

Курс «Изобразительное искусство» развивает у учащихся эстетический чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, развивает у учащихся художественный вкус, аккуратность, настойчивости и самостоятельности в работе.

Содержание дисциплины позволяет сформировать у обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности. При отборе содержания курса «Изобразительное искусство» учтены современные научные данные об особенностях познавательной деятельности, эмоционально волевой регуляции, поведения школьников среднего звена с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа реализует современный взгляд на обучение естественноведческим дисциплинам, который выдвигает на первый план обеспечение:

- полисенсорности восприятия объектов;
- практического взаимодействия обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с предметами познания, по возможности в

натуральном виде и в естественных условиях или в виде макетов в специально созданных учебных ситуациях;

— накопления представлений об объектах и явлениях окружающего мира через взаимодействие с различными носителями информации: устным и печатным словом, иллюстрациями, практической деятельностью в процессе решения учебно-познавательных задач, в совместной деятельности друг с другом в процессе решения проблемных ситуаций и т.п.;

— закрепления представлений, постоянное обращение к уже изученному, систематизации знаний и накоплению опыта взаимодействия с предметами познания в игровой, коммуникативной и учебной деятельности;

— постепенного усложнения содержания предмета: расширение характеристик предмета познания, преемственность изучаемых тем.

Основное внимание при изучении курса «Изобразительное искусство» направлено на развитие недостатков эстетический чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, развивает у учащихся художественный вкус, аккуратность, настойчивости и самостоятельности в работе

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Личностные результаты

1) развитие аналитико – синтетической деятельности;

2) закрепление навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

3) закрепление социально-бытовых умений, используемых в повседневной жизни;

4) ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно – прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

5) развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально – эстетическое отношение к ним;

6) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

Предметные результаты

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
- в образах окружающего мира переданы только общие признаки предметов и явлений композиционное расположение изображения в листе (размер, расположение); - украшает предметную основу с помощью взрослого; - в сюжетном изображении располагает изображение, используя два плана: небо – земля, выделяет главное положением на листе, величиной; - в рисунках используются формы (округлые, неточные прямоугольные, треугольные); различие форм по величине	- в рисунках выразительно переданы образы объектов окружающего мира, изображены типичные и некоторые индивидуальные, характерные признаки предметов и явлений; - умеет украшать предметную основу с помощью ритма, чередования и симметрии цветовых пятен, геометрических и растительных элементов узора; - в сюжетном изображении передает взаимосвязь пространственную, временную; - правильно располагает изображение на листе бумаги; строит планы (по всему

неточное; изображения выполняются из одной и из нескольких форм; - владеет материалами и инструментами, но способы изображения выбирает при активной позиции взрослого;	листу, небо – земля, близко – далеко); - выделяет главное положением на листе, величиной, правильно располагает предметы относительно друг друга; - проявляет самостоятельность и активность в выборе цвета для создания выразительного образа, создает новые цветовые оттенки; - в рисунках используются различные формы (округлые, овальные, прямоугольные, треугольные); есть различие между кругом и овалом, прямоугольником и квадратом, различие форм по величине; - изображения выполняются из одной и из нескольких форм;
---	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство». Предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

Место предмета в учебном плане. На изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится:

Четверть	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого часов
Класс					
5	9	7	10	8	34

Содержание программы отражено в пяти разделах:

«Подготовительный период обучения»,

«Обучение композиционной деятельности»,

«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;

«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»,

«Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги. Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения. Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки: — отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; — размазывание по картону; — скатывание, раскатывание, сплющивание; — примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию: — складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; — совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; — расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях; — составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги: — приемы работы ножницами; — раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине; — приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина. — приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): — рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу). — рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу); — рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.

Рисование предметов несложных форм (по образцу); — штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); — рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками: — приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони; — приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д. Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: — правила обведения шаблонов; — обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр. О

бучение композиционной деятельности Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм.

Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п. Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн. «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д. «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта,

орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5класс

№урока	Раздел	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1	Беседа на тему: «изобразительное искусство»	2ч	Познакомить с разнообразными репродукциями.
2	Декоративное рисование	10ч	Познакомить с образцами народного орнамента – узорами в полосе. Объяснение принципов построения узоров. Отмечается их ритмическая основа.
3	Рисование орнамента	3ч	Самостоятельное составление орнамента после объяснения учителя.
4	Рисование натюрморта	2ч	Беседа о предметах плоской и объемной формы. Объяснение принципов построения натюрморта, расположение его на листе бумаги и изображение к цвету для передачи формы, объёма. Самостоятельное расположение натюрморта на листе бумаги, изображение его простым карандашом и в цвете.
5	Рисование симметричного узора	2ч	Самостоятельное составление узора в полосе из каких – либо 2х растительных элементов (елочка и гриб, веточка и ягода).
6	Рисование с натуры	3ч	Беседа по теме урока Закрепление навыка правильного расположения двух предметов на листе бумаги. Самостоятельное выполнение построения предметов квадратной и треугольной формы на листе бумаги.
7	Беседа на тему «Народное декоративно-прикладного искусства»	3	Беседа о ДПИ. Показ лучших образцов: хохлома, богородская игрушка, дымковская игрушка, матрешка («Конь», «Водоноска», и др.), матрешка.
8	Рисование на тему «Лес зимой»	3ч	Беседа о красоте природы зимой на примерах живописи, музыки, поэзии. Развитие представления и творческую активность уч-ся во время работы над рисунком на заданную тему, исполнением песни, слушании музыки, чтении стихов.
9	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения.	4ч	Чтение учителем отрывка из литературного произведения (например, «Ранние гости» из «Книги для чтения в 5 классе»). Беседа о прочитанном. Показ композиции рисунка.
10	Тематический	2ч	Беседа по теме урока Закрепление навыка

	рисунок		правильного расположения двух предметов на листе бумаги. Самостоятельное выполнение построения предметов квадратной и треугольной формы на листе бумаги.
--	---------	--	--